

ЭХО ВОЙНЫ В БРОНЗЕ

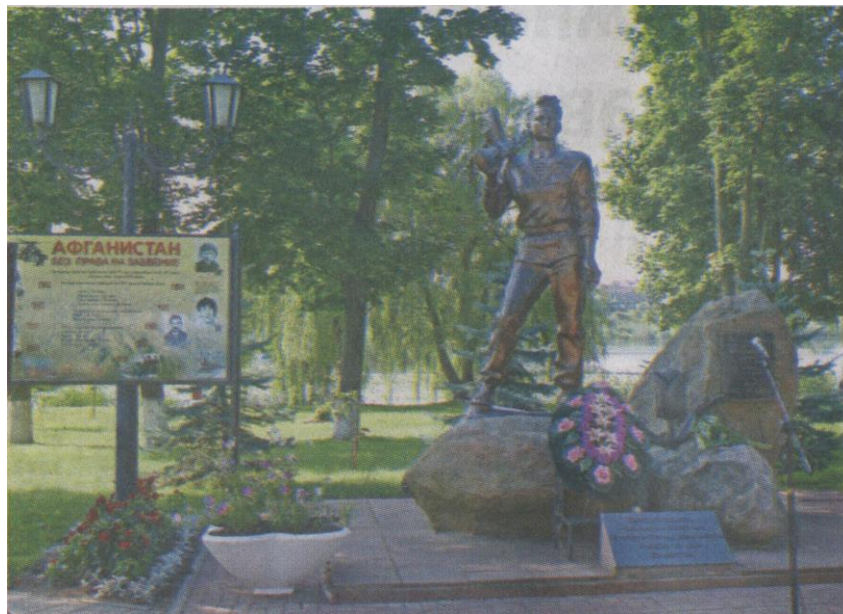
#ИСТОРИЯ МОНУМЕНТА

Более 20 лет тому назад в парке Победы появилась скульптура юноши с оружием в окружении «скал» и каменного эдельвейса... Один из авторов скульптурной композиции – известный скульптор Владимир Жбанов. Кто не знаком с его «Девочкой с зонтиком», «Дамой с собачкой», «Почтальоном», «Незнакомкой» и многими другими его работами в Минске?



Справочно. Владимир Жбанов родился в 1954 году в Минске, в семье военного. В 1973 году окончил Минское художественное училище им. Глебова, в 1979-м – Белорусский государственный театрально-художественный институт (ныне Белорусская государственная академия искусств), отделение скульптуры художественного факультета. Служил в Афганистане (1979–1980). После армии учился в творческих мастерских Академии художеств СССР. Преподавал в Минском художественном училище им. Глебова 13 лет.

Как отмечали журналисты столичных СМИ, общавшиеся при жизни с мастером (умер 16 января 2012 года): «Творчество Владимира Жбанова – «бронзовая иллюстрация» его жизненного пути, где каждая скульптура – это особое настроение и очень личные переживания Владимира Ивановича». И неслучайно скульптор создал в Глубоком памятник воинам-интернационалистам...



– Двухметровая фигура юноши с оружием в руках символизирует бесстрашие, готовность выполнять воинский долг. Эти чувства мне хорошо известны, потому что я сам прошёл боевыми дорогами Афганистана не один километр, – сказал автор. – Этот памятник не только увековечивает память погибших. Он посвящается тем, кто прошёл поля сражений и знает, что такое война. Мой соавтор Александр Иванович (Козел) – отличный скульптор, работающий с камнем. И всё, что касается оформления памятника из такого материала, – его задумка. Не думайте, что сюда можно было принести какой-либо камень. Нужен был материал, который мог бы подчеркнуть трагедию пережитого, – так рассказал сам Владимир Жбанов корреспонденту районной газеты Анне Капшуль в августе 2000 года во время работ по установке скульптурной композиции (публикация размещена в № 72 ад 6 верасня 2000 г. «Увекавечанне падзвігу воінаў-афганцаў. Новае скульптурнае рашэнне»).

Кстати, именно в то время у мастеров и появилась идея, которой они поделились с журналистом: «...в центр валунов просится каменный цветок, похожий на стилизованный эдельвейс, символизирующий красоту жизни и неповиновение испытаниям...». И цветок появился. 16 сентября 2000 года памятник воинам-интернационалистам торжественно открыли в присутствии двух авторов. Спустя годы скульптурная

композиция дополнится табличкой с именами пятерых погибших земляков в афганской войне и тематическим стендом.

«...Афганистан был той самой лакмусовой бумажкой, которая проявила и человеческую душу, и сущность. Там сразу было понятно, кто подлец, кто герой. Поначалу было жутковато, но каждый, кто выжил, может сказать, что прошёл испытание на прочность, выносливость, совесть. Я как сын военного ещё больше укрепил некоторые взгляды на жизнь, которые закладывал во мне отец. Считаю, что каждому молодому человеку надо пройти армейскую службу. И неважно, где кто несёт службу. Любое событие – это опыт, а опыт не может быть плохим, он полезен всегда, ведь каждый из нас творец – кто-то в скульптуре, кто-то в другой сфере, каждый из нас творец собственной жизни...» – рассуждал в своё время во время многочисленных интервью Владимир Жбанов.

О том, что пережил молодой человек с творческой ранимой душой, находясь на службе в Афганистане, рассказал Борис Михайлов в публикации «Это случилось в Кабуле» («Во славу родины», 28 августа 2003 г.).

Елена ХАЙНОВСКАЯ.
Фото. А. ПАНКРАТА.